

Formación online

Cómo informar sobre conflictos, crisis humanitarias y de refugio desde un enfoque de género y DDHH

desde el caso del territorio Palestino ocupado (tPo)

1. INTRODUCCIÓN

Los conflictos y las crisis humanitarias afectan de manera diferenciada a hombres y mujeres, normalmente en detrimento de éstas y de su participación social, política y económica. En ocasiones, los medios de comunicación ofrecen una representación parcial y estereotipada de los conflictos y las crisis humanitarias, una cobertura a veces muy centrada en cifras y en la descripción de acontecimientos históricos y episodios de violencia de alta intensidad, que no nos permite conocer de primera mano el impacto de estas situaciones en las personas y, en particular, en las mujeres.

En el contexto del conflicto palestino-israelí y la crisis humanitaria derivada de los más de 70 años de ocupación israelí del territorio Palestino ocupado (tPo) y de los 15 años de bloqueo en la franja de Gaza, el imaginario colectivo sobre las mujeres palestinas está basado en las percepciones culturales que tienden a ser generalizadoras, sesgadas e inexactas. Este imaginario también está atravesado por unos estereotipos de género que muestran a las mujeres como personas pasivas, víctimas y en segundo plano: hijas, madres o parte de un grupo homogéneo de personas afectadas por los conflictos.

UNRWA Comunidad Valenciana, de la mano de LolaMora Producciones, apuesta, a través de esta formación subvencionada por la Generalitat Valenciana, por un tratamiento de la información sobre contextos humanitarios y de conflicto desde un Enfoque de Género y Basado en los Derechos Humanos (EGyBDH), que contribuya a desmontar estereotipos, visibilice historias silenciadas y transmita a la ciudadanía una visión emancipadora y no estereotipada de las mujeres, en particular de las mujeres refugiadas de Palestina:

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE LA FORMACIÓN

El **objetivo** de la formación es facilitar la adquisición de conocimientos y herramientas a profesionales de la comunicación para realizar coberturas mediáticas sobre crisis humanitarias, conflictos y situaciones de refugio, que contribuyan a generar conciencia crítica entre la ciudadanía valenciana. Esta formación aporta claves de trabajo, herramientas y pistas concretas a periodistas y fotoperiodistas para producir información con enfoque de género y DDHH, con el fin de:

- Enfrentar la cultura de los estereotipos y contrarrestar el relato dominante.
- Desterrar las imágenes y los lugares comunes que se producen sobre mujeres y niñas en contextos de conflicto, crisis humanitarias y de refugio, como en el caso del tPo.
- Dejar de reproducir el imaginario colectivo que pesa sobre las mujeres como víctimas y sujetas pasivas de la sociedad.
- Fomentar una cobertura informativa libre de tópicos, que nos ayude a comprender realidades complejas, y contribuya a la construcción de una ciudadanía crítica, informada y movilizadora por los DDHH.

La metodología de la sesión de formación será participativa, reflexiva y práctica, combinando teoría con ejercicios prácticos para el debate y el intercambio de experiencias.

El material pedagógico de referencia será la [Ruta M. Guía para Periodistas. Cómo informar de conflictos y situaciones humanitarias con enfoque de género desde el caso del territorio Palestino ocupado](#) publicada por UNRWA Comunidad Valenciana.

3. LUGAR, CALENDARIO Y ESTRUCTURA

La formación será online a través de la plataforma *Zoom* y tendrá lugar el 17 de enero 2023, de 9h30 a 11h30. Para que pueda llevarse de manera práctica, las plazas serán limitadas (máx. 15 personas).

La **estructura** de la sesión será la siguiente:

I. CONTEXTO – UNRWA CV – 10 Minutos

Breve análisis de género de la situación humanitaria en territorio Palestino ocupado.

II. INTRO – LolaMora Producciones – Resumen rutas 1 y 2 – 40 minutos

La comunicación con enfoque de género: En qué consiste la comunicación con enfoque de género y cómo sortear las trampas del periodismo belicista.

Teoría: 15 minutos

Ejercicio y debate: 25 minutos

III. NARRATIVAS – LolaMora Producciones – Ruta 3 – 30 minutos

Nuevas narrativas e historias silenciadas: Cómo generar nuevas narrativas escritas y audiovisuales para buscar y registrar historias silenciadas

Teoría: 10 minutos

Ejercicio y debate: 20 minutos

IV. IMÁGENES – LolaMora Producciones – Ruta5 – 30 minutos

La producción audiovisual con enfoque de género: Recomendaciones para filmar y fotografiar con enfoque de género.

Teoría: 10 minutos

Ejercicio y debate: 20 minutos

V. CONCLUSIONES- Cierre y portaciones de las participantes- 10 minutos